

Cinq fruits défendus & grosses légumes

Suite vocale et
instrumentale,
avec lectures de
circonstance !

Interprètes: Trio WYX

Christel Sautaux, accordéon

Philippe Savoy, saxophones

Jean-Luc Waeber, baryton

Camille Piller, comédienne

Textes: Marc Aebischer,

Daniel Jeanloz et Eloïse Vallat

Musique: Yves Piller

100% 
*local & bon
pour la
santé*



Cinq fruits défendus & grosses légumes



Un projet original et facétieux !

Le Trio WYX : Né d'une amitié qui lie trois musiciens fribourgeois (une accordéoniste, un saxophoniste et un baryton), c'est autour des « 9 Historiettes » de Jean Françaix que le trio WYX, se crée véritablement à l'occasion des 20 heures de Musiques-Romont.

Le répertoire pour une telle formation n'est bien sûr pas vaste. Ami des trois compères, le compositeur Yves Piller saisit l'occasion pour écrire une pièce originale pour cet ensemble: «L'escargot et la pomme» (texte de Charles Vildrac). Au vu du succès musical et comique, le compositeur et le trio WYX ont naturellement décidé de poursuivre leur collaboration avec la création d'un cycle autour de textes humoristiques de 2 chroniqueurs (E. Vallat et M. Aebischer) du «Mot de la fin» (La Liberté). D. Jeanloz, comédien, s'est pris au jeu de l'écriture d'un texte futuriste où toute ressemblance avec un mégalomane actuel ... n'est pas fortuite !

Pour sa création en janvier 2026, à Romont (Saison des Capucins) et les autres concerts qui ont suivi (Phénix/Fribourg, Charmey/La Scie, Bulle/Chapelle Ste-Croix), la suite vocale et instrumentale « Cinq fruits défendus et grosses légumes » a été étoffée par l'interprétation des « 9 Historiettes » de J. Françaix sur des textes savoureux de Gédéon Tallemant des Réaux, de La complainte du Roi Renaud (arr. de J.-Th Boisseau), de « La pomme et l'escargot » (Ch. Vildrac et Y. Piller), de « On a l'béguin » (extr. De l'Auberge du Cheval Blanc), sans oublier 4 pièces tirées des « Histoires » de J. Ibert. Ce programme permet d'apprécier la richesse des timbres et la variétés des répertoires de cet ensemble original, aussi bien en duo qu'en trio.

On ne saurait manquer de relever les lectures faites par la comédienne Camille Piller, extraites du livre « Bonne cuisine, vie meilleure » de l'entreprise Maggi (1957) et un passage du roman « Fille, femme, autre » de B. Evaristo, condiment léger et facétieux, délicieusement suranné !

Les présentations

Auteurs et autrice

Marc Aebischer Passionné par le verbe, il écrit souvent des textes dans des styles variés (20e anniversaire du Chœur Anonymos, pièce de théâtre Waterprof pour le duo M. Sapin et N. Rudaz). Depuis 2023, il est chroniqueur pour le Mot de la fin dans le journal La Liberté. Il se lance dans le thème des fruits et légumes pour expier le péché de malbouffe et il espère vous en procurer une bonne portion durant le concert.

Daniel Jeanloz Peut-être l'avez-vous vu dans «Faut-il raser Carthage?» (théâtre de rue en tournée dans les communes de Suisse romande avec la Cie Cécile D. dont il est le co-directeur artistique, metteur en scène, dramaturge et comédien). En 2026, avec la Cie Cécile D, il a participé à l'écriture et au jeu du spectacle «Malgré lui», (Midi-théâtre, Le spectacle a tourné en Suisse romande).

Éloïse Vallat Autrice suisse romande avec un penchant pour les histoires courtes et grinçantes où les réalités se brouillent et deviennent floues. Plusieurs de ses nouvelles ont été primées : Bébé à vendre, L'art délicat de la lecture ou L'avant-garde de l'hiver et publiées dans des recueils collectifs, notamment aux éditions Plaisir de Lire (Lausanne) et Encre Fraîche (Genève). Elle est membre du collectif Polyphème.



Compositeur

Yves Piller Passionné d'art choral aux multiples casquettes (enseignant, chef de chœur, compositeur, harmonisateur), il est toujours porté par la curiosité, la créativité.

Parmi ses œuvres, on citera: Notre Père, Métissage, Deux femmes (Glânissimo), Vous qui vous dressez (Chœur St-Michel), La Pomme et l'escargot (20H de Musiques), Triptique (Ensemble vocal De Musica), La Cloche et les voleurs de cloches (Nuit des églises).



© Julien James Auzan

Comédienne

Camille Piller Découvre le théâtre via le chant choral. A sa formation professionnelle (école de théâtre Serge Martin/Genève), s'ajoutent le chant lyrique, le piano et la guitare jazz. Elle a joué dans La joie des autres, Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement?, Croix du Sud, Hors-jeu. Co-Directrice de la Cie Cécile D, elle est aussi active (Cie Après ça je ne parle plus), elle propose des projets socio-artistiques à des personnes issues de la migration et/ou suisses.



© Julien James Auzan



Trio WYX

Philippe Savoy Saxophoniste et chef de chœurs, il est directeur de l'HEMU Fribourg-Freiburg depuis 2019. Il a étudié à Fribourg, Lausanne, Zürich et Sion. Ses apprentissages auprès de nombreux professeurs lui ont permis de gagner plusieurs concours en Suisse et en France, puis de jouer régulièrement dans des orchestres prestigieux (OSR, OCL, OCF, Orchestre du festival de Verbier,...). En musique de chambre, après avoir vécu la folle expérience Marquis de Saxe pendant 20 ans, il se consacre désormais au récital sous de nouvelles formes. Entré dans l'art choral à l'âge de 20 ans, il n'en est jamais ressorti. Il dirige actuellement l'Ensemble vocal DeMusica, le Choeur St-Michel de Fribourg et le décanat musical de St-Prottais.

Christel Sautaux Première accordéoniste diplômée d'un Master de soliste à la Haute Ecole Musique de Lausanne (HEMU), Christel Sautaux enseigne au Conservatoire de Fribourg (COF) et dirige l'Ecole de musique de la Vallée de Joux (EMVJ). Concertiste et interprète, sur scène en soliste, musique de chambre ou avec orchestre, elle recherche toujours le contact avec son public pour lui transmettre sa passion de la musique et de son instrument. Elle est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux. Christel Sautaux a participé à plusieurs créations pour soliste, orchestre ou chœur. Elle est une accompagnatrice appréciée en milieu choral, elle est l'accordéoniste de l'Opéra à Bretelles et a plusieurs CD à son actif.



Jean-Luc Waeber Né à Fribourg, Jean-Luc Waeber y fait ses études, avant de rejoindre la classe professionnelle de Michel Brodard (Haute Ecole de Musique de Lucerne et Lausanne, site Fribourg, diplôme d'enseignement du chant). Il chante régulièrement comme soliste dans des oratorios. Mais c'est avec l'Opéra à Bretelles (quatuor de chanteurs et accordéon) qu'il se produit le plus souvent dans des spectacles d'opéra et opérettes. Egalement passionné de direction chorale et d'orchestre, il dirige actuellement plusieurs chœurs fribourgeois et enseigne le chant au Conservatoire de Fribourg (www.jlwaeber.ch)

Visionnez
un aperçu du
spectacle



MAGI

Bonne cuisine

Conseils et recettes de *Marianne Berger*

vie
meilleure



Le compositeur glânois a imaginé une suite de chansons, *5 fruits défendus & Grosses légumes*

Un cabaret mitonné par Yves Piller

« ELISABETH HAAS

Romont » Manger cinq fruits et légumes par jour. L'injonction, ironiquement placée au-dessous des publicités pour la junk food, n'a pas échappé à Yves Piller. Le compositeur glânois a rebondi sur les contradictions consuméristes de notre époque pour imaginer une nouvelle pièce musicale, *5 fruits défendus & Grosses légumes*. C'est sous la forme d'une « suite vocale et instrumentale » que l'œuvre sera créée vendredi soir dans le cadre de la saison des Capucins, à Romont.

La série des lunch concerts du Phénix accueillera une avant-première vendredi à midi à Fribourg. Deux autres représentations sont prévues samedi à la Scie de Charmey et dimanche à l'Institut Sainte-Croix, à Bulle.

Les prémices de cette nouvelle partition remontent à la fondation d'un trio baptisé WYX, formé par l'accordéoniste Christel Sautaux, le saxophoniste Philippe Savoy et le baryton Jean-Luc Waeber. Les amis musiciens s'étaient réunis pour interpréter une première création d'Yves Piller en 2024 dans le cadre des 20 Heures de musique de Romont. *La pomme et l'escargot* (sur un texte du poète français Charles Vildrac) avait donné le ton de l'aventure: résolument joyeuse.

Avec légèreté

«Le trio entre un chanteur, un instrument mélodique et un instrument harmonique permet un jeu intéressant, il offre pas mal de possibilités», apprécie le compositeur, connu pour avoir été chef de chœur et composé surtout des pièces chorales. Il se souvient: «*La pomme et l'escargot* avait bien marché, grâce au côté théâtral de Jean-Luc Waeber, au côté humoristique du saxophone et au contrepoint de l'accordéon.» Il a donc eu envie de renouveler l'aventure.

Cette fois non pas en s'inspirant d'un texte existant, mais en commandant des paroles de chansons: «J'avais envie de continuer dans cette voie, de travailler avec sérieux et une pointe d'humour, voire de satire, dans la musique et l'interprétation», motive Yves Piller. «Mais je ne voulais pas tomber



«Cela reste tonal, avec quelques surprises harmoniques»

Yves Piller

dans le combat idéologique, insiste-t-il. Je pensais qu'il y avait quelque chose à faire sur ce thème avec légèreté.»

«Pan» de la rubrique le Mot de la fin. Il a donc pris contact avec les autrices et auteurs des

chroniques de la Der de *La Liberté*. Eloïse Vallat et Marc Aebischer ont répondu favorablement à son invitation. «Je leur ai laissé toute liberté quant à la forme.» L'œuvre étant dédiée à un chanteur

professionnel et non pas à un chœur, il n'a par exemple pas exigé de symétrie dans les couplets ni imposé de métrique, mais a écrit les mélodies en fonction des accents toniques des textes reçus.

Eloïse Vallat et Marc Aebischer ont chacun écrit les paroles de deux chansons: on entendra ainsi une variation sur les choux, un jeu musical sur les fraises Tagada (et le rythme des Dalton...), une réflexion sur le tas de compost ou encore un poème sur *Eve l'insoumise*. Une cinquième chanson, satirique, sur l'immodestie et le narcissisme de certains barons de la tech, a été imaginée par le comédien Daniel Jeanloz.

Le genre musical de ces *5 fruits défendus & Grosses légumes* se situe «à mi-chemin entre le cabaret, la chanson et l'écriture savante», décrit Yves Piller. La voix pourra être proche de la variété, voire parlée à certains moments. Le compositeur précise que son style est léger, humoristique, parodique parfois, et qu'il a par exemple souligné la satire par des motifs musicaux répétés: il tient à «l'esprit» et au «sens de la dérision» du cabaret. «On retrouve des sonorités, des enchaînements harmoniques que j'aime. Cela reste tonal, avec des petites surprises harmoniques.»

En guise de dessert

La comédienne Camille Piller, l'une des filles du compositeur, interprétera entre les morceaux des textes publicitaires des années 1950, issus de la fabrique Maggi, «sur la parfaite ménagère», sourit Yves Piller. Ce seront des «contrepoints» à la musique, pour mettre en lumière les injonctions sociales.

La création devrait durer environ 25 minutes et tiendra tout le lunch concert du Phénix. Lors des concerts plus longs (aux Capucins, à Charmey et à Bulle), le Trio WYX reprendra également *La pomme et l'escargot* en entrée d'un programme concocté comme un menu gastronomique. En amuse-bouche, la complainte médiévale du *Roi Renaud*, en entrée chaude la chanson *On a l'héquin*, extraite d'une opérette, en plat de résistance les *9 Historiettes* de Jean Françaix, puis quelques *Histoires* en intermèdes, chansons mitonnées par Jacques Ibert, avant la nouvelle œuvre en guise de dessert. »

► **Ve 12h 15** Fribourg Le Phénix
► **Ve 20h** Romont Les Capucins
► **Sa 19h** Charmey La Scie
► **Di 11h** Bulle Institut Sainte-Croix.

Un spectacle comme pied de nez aux injonctions paradoxales

Cette fin de semaine, le compositeur Yves Piller propose *5 fruits défendus et grosses légumes* à Romont, Bulle, Charmey et Fribourg. Un spectacle qu'il veut drôle et caustique, interprété par le Trio WYX et la comédienne Camille Piller.

ANGIE DAFELON

CRÉATION. Au menu, un amuse-bouche médiéval suivi d'une première entrée «fraîche et malicieuse», d'une seconde «chaude à partager». Cela avant le «plat du roi», sous forme de grande assiette de caractères et de situations». La soirée sera ponctuée par un intermède poétique, avec un entremet sous forme de «sorbet musical aux parfums changeants». Puis viendra enfin l'assortiment de desserts «à déguster sans culpabilité».

Loïn d'un banquet, ce programme incongru dévoile en réalité la dernière création musicale d'Yves Piller, *5 fruits défendus et grosses légumes*. L'ancien maître de chapelle de la collégiale de Romont présente cette suite vocale et instrumentale du 23 au 25 janvier, à Romont, Bulle, Charmey et Fribourg.

Cette œuvre, il l'a d'abord pensée pour le Trio WYX, formé de l'accordéoniste Christel Sautaux, du saxophoniste Philippe Savoy et du baryton Jean-Luc Waeber. Le compositeur souligne la particularité de cette

du «puzzle», dit-il: «On cherche les pièces, les couleurs et les formes qui vont ensemble, celles qui s'opposent...»

D'un spot publicitaire

Yves Piller a déjà eu l'occasion de collaborer avec ces professionnels, à l'occasion des 20 heures de musique de Romont, en 2024. «J'avais écrit pour eux une pièce sur un texte de Charles Vildrac, un poète français qui a écrit des textes magnifiques, maîtres sombres. Par hasard, j'ai trouvé cette *Pomme et l'escargot* qui est vraiment drôle.»

Tout comme ses *5 fruits défendus et grosses légumes*. Sauf qu'ici, Yves Piller a tenu à teinter l'humour d'une touche de causticité. Il faut dire que la suite musicale ne parle pas tant de nourriture que «d'injonctions paradoxales». Le compositeur a en effet pensé à cette thématique après avoir vu un spot publicitaire pour des produits sucrés, accompagné du traditionnel bandeau recommandant de manger cinq fruits et légumes par jour. D'où les



Le Trio WYX a déjà collaboré par le passé avec Yves Piller. Il interprétera la nouvelle création du compositeur, mais aussi quelques autres pièces choisies. CHARLY RAPPO

Yves Piller dit ne pas avoir «la prétention de vouloir éduquer le public», ni la volonté de faire de son spectacle la tribune d'un message politique. «C'est ma façon de mettre des petites chiquenaudes, mais le but est surtout de faire quelque chose d'un peu drôle.»

Si Yves Piller s'est attelé à la mise en musique de la création, il a confié la rédaction des textes à des auteurs et autrices du Mot de la fin de *La Liberté*, chronique qu'il affectionne. Ainsi Eloïse Vallat et Marc Aebischer ont chacun rédigé deux textes. Un cinquième a été pensé par le comédien Daniel Jeanloz. «Il y a l'idée d'une petite histoire, quand même, en trois

minutes», note le compositeur. On voit ainsi une fraise Gariquette refuser les avances d'une Tagada, Eve faire un pied de nez à Dieu ou encore un milliardaire tenté de faire cloner son cerveau pour le conserver.

Musique et comédie

Plutôt habitué à la musique chorale et à ses normes, le compositeur a ici profité de davantage de liberté. Ce spectacle, il le dit d'ailleurs «un peu à mi-chemin entre la chanson française et le cabaret».

Il faut relever qu'à la musique se joignent des passages parlés, interprétés par le baryton Jean-Luc Waeber. A cela s'ajoutent les prestations de la comé-

dienne Camille Piller, qui se prête au jeu de la lecture à haute voix. Elle s'attelle notamment à *Bonne cuisine, vie meilleure*, édité par l'entreprise Maggi à la fin des années 1950. L'interprétation respecte le ton du spectacle, assure Yves Piller: «C'est du deuxième degré extraordinaire». Un extrait de *Fille, femme, autre* de Bernardine Evaristo est aussi au programme.

Ces *5 fruits défendus et grosses légumes* ne représentent toutefois que le dessert de ce copieux menu. Pour compléter la création, qui s'étend sur une vingtaine de minutes, Yves Piller a repris ou adapté plusieurs œuvres pour le trio WYX, dont *La pomme et l'escar-*

got évoquée auparavant. «Ce sont des couleurs musicales qui se complètent bien.» De quoi apporter un peu de variété à la soirée, tout en formant un ensemble «qui tient la route».

Les quatre représentations prendront place aux Capucins (Romont, vendredi, 20h), à La Scie (Charmey, samedi, spectacle à 19h) et à la chapelle de l'Institut Sainte-Croix (Bulle, dimanche, 11h). S'y ajoute un lunch-concert uniquement avec le Trio WYX au Centre Le Phénix, à Fribourg, vendredi à 12h 15. ■

Fribourg, Romont, Charmey et Bulle, du 23 au 25 janvier, réservations auprès des salles ou de la billetterie pour Bulle



«C'est ma façon de mettre des petites chiquenaudes, mais le but est surtout de faire quelque chose d'un peu drôle.» YVES PILLER

formation: «Le choix de ces instruments me plaisait beaucoup, parce qu'ils sont très complémentaires finalement.» Face à un petit répertoire, composer pour eux tenait un peu

fruits défendus. Et les grosses légumes? «J'ai pensé à Elon Musk et à ces milliardaires que l'on admire alors qu'on leur mange dans la main, souvent sans s'en rendre compte.»

PUBLICITÉ



DUBÉY GRANDJEAN
www.dubey-grandjean.ch
026 652 21 64

Bienvenue chez les commerçants

et les artisans de
La Glâne



Téléchargez les textes et les biographies complètes en scannant les qr code ci-contre



Infos pratiques

Le spectacle dure 1h20, sans pause. Destiné à un large public, ce spectacle convient bien à une jauge de salle entre 50 et 200 auditeurs et auditrices.

Il ne nécessite aucun besoin technique particulier, si ce n'est un plein feu, quelques chaises pour les musiciens et la comédienne. Une « carte du menu » présentant les différentes oeuvres jouées durant le spectacle est à disposition. Les textes complets de 5 pièces de la suite « Cinq fruits défendus et grosses légumes » peuvent être remis au public par les soins des organisateurs.

Calendrier

Le spectacle peut être agendé, de préférence, entre janvier et juin 2027 ou en 2028.

Contact

Yves Piller
Route de Villarlod 69
1695 Rueyres-St-Laurent
079 717 87 84
yves.piller@bluewin.ch





Mangez cinq fruits et légumes par jour !



www.entraide.ch

VILLE DE
BULLE

Opti**o**nGruyère

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

**Un merci particulier à
l'Association Mots et
Merveilles pour son
soutien tout au long de la
réalisation de ce projet.**