

Cliquez sur le nom
pour découvrir sa biographie :

Marc Aebischer

Daniel Jeanloz

Camille Piller

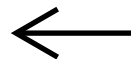
Yves Piller

Philippe Savoy

Christel Sautaux

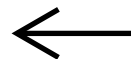
Éloise Vallat

Jean-Luc Waeber



Marc Aebischer

Marc Aebischer est né en 1971. De son enfance bercée par l'atmosphère du café de ses parents à Romont, il gardera un goût prononcé pour les contacts humains. Aux leçons de piano, il préférera les terrains de basket du canton, qui seront les témoins privilégiés de son énergie débordante. Ses coéquipiers relèveront souvent son caractère volontaire et exigeant, mais aussi son altruisme et son sens de l'humour. Après son baccalauréat, il s'envole pour la Californie pour effectuer une année linguistique. Son attirance pour les voyages lui fera découvrir moult horizons dont il ramènera une ouverture d'esprit élargie. En 1995, il obtient son diplôme d'enseignement à l'université de Fribourg et depuis lors, il partage sa passion pour les langues avec ses élèves au CO du Gibloux. Passionné par le verbe, il écrit souvent des textes dans des styles variés qui ne quitteront jamais la sphère privée. Puis en 2008, il crée les textes pour le concert du 20^e anniversaire du Chœur Anonymos à Ecuwillens. Quelques années plus tard, il écrit la pièce de théâtre *Waterprof* pour le duo Michel Sapin et Nathalie Rudaz et depuis 2023, il est chroniqueur pour le Mot de la fin dans le journal La Liberté. Pour ce spectacle du trio Wyx, il se lance dans le thème des fruits et légumes pour expier le péché de malbouffe et il espère vous en procurer une bonne portion durant le concert.



Daniel Jeanloz

Rue des Sorbiers 17
2300 La Chaux-De-Fonds

16 juillet 1989

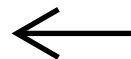
+41 79 106 97 98

daniel.jeanloz@gmail.com



Comédien, metteur en scène et dramaturge au théâtre

« Malgré lui », écriture et jeu dans le cadre du Midi-théâtre Tournée en Suisse romande, <i>Cie Cécile D.</i>	2026
« Faut-il raser Carthage ? », co-directeur artistique, metteur en scène, dramaturge et comédien, théâtre de rue en tournée dans les communes de Suisse romande, <i>Cie Cécile D.</i>	2023 -2025
« Nous étions une fois » comédien Mise en scène de Camille Piller Nouveau Monde à Fribourg, <i>Cie Après ça je ne parle plus</i>	2024
« L'abattage rituel de Gorge Mastromas » de Denis Kelly, metteur en scène Centre culturel ABC à La Chaux-De-Fonds, <i>Théâtre Universitaire de Neuchâtel</i>	2023
« L'homme de Podolsk », comédien Mise en scène d'Olivier Nicola Théâtre du Concert, Neuchâtel, <i>Compagnie Yonophe</i>	2021
« Après la route », comédien Mise en scène de Daniel Carel Tournée dans le canton de Vaud, <i>Cie de l'autre</i>	
« Le Petit Prince », comédien Mise en scène de Camille Piller C.O. de Marly, Fribourg, <i>Cie Après ça je ne parle plus</i>	
« Les chronoclowns », comédien-clown Mise en scène de Julie Meyer Théâtre Waouw, Aigle, <i>Beyond compagnie</i>	2020-2021



« Le Misanthrope », comédien
Mise en scène d'Eliot Bühlmann
Compagnie du Fond du Bus

« Bruxelles, Printemps noir » de Jean-Marie Piemme, comédien
Mise en scène de Philippe Sireuil
Théâtre des martyrs, Bruxelles, *Compagnie La Servante*

« Lucrèce Borgia » de Victor Hugo, comédien
Mise en scène de Jean Gabriel Chobaz
Théâtre 2 :21 et Théâtre du Passage, *Compagnie du Théâtre Projecteur*

2018

« Un manchot et des Breitlings » de Eliot Bühlmann, comédien
Mise en scène d'Eliot Bühlmann
Compagnie du Fond du Bus

« Qui donc moi je suis ? », comédien
Conception et mise en scène de Nadège Guenot
Temple Allemand et Centre de culture ABC à la Chaux-de-Fonds, *Cie Instincts Grégaires*

« A deux heures du matin » de Falk Richter, comédien
Mise en scène de Gabriel Dufay
Théâtre du Reflet, Grange de Dorigny, Théâtre du Grütli, *Compagnie Et Après*

« La croisade du comte de Gruyère » de Edouard Marcel Sandoz, comédien
Mise en scène Sébastien Meer
Production Sandoz Family Office

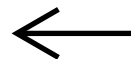
2017

« 1818, la débâcle du Giétroz » film docu-fiction, acteur
Réalisé par Christian Berrut

« Consumons-nous » écriture et mise en scène
Le Lokart, création de danse-théâtre

Formations professionnelles

2023	Formation continue : confronter son texte à la Rue CCHAR, Manu Moser
2013-2016	École de théâtre des Teintureries
2011-2013	Classe préprofessionnelle d'art dramatique Conservatoire de Fribourg
2009-2010	Université de Neuchâtel Littérature française et géographie
2004-2009	Maturité gymnasiale à Neuchâtel Lycée Denis-de-Rougemont



Animation théâtrale et médiation culturelle

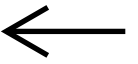
Professeur de théâtre, diction et interprétation <i>CCN- Le Pommier</i>	2022 à aujourd'hui
Professeur de théâtre, cours dispensés aux 8-13 ans <i>Association Studio Ouest à Renens</i>	2018
Assistant éducateur, service civil <i>Centre pédagogique des Billodes au Locle</i>	2016-2017
Intervenant dans le cadre de formations continue de médiateur-ices <i>Groupement Pro-Médiation (GPM, Genève)</i>	2014
Moniteur de colonies de vacances <i>Association Colore le Monde</i>	2011-2018
Réceptionniste et secrétaire suppléant dans le cadre du service civil <i>Théâtre du Passage à Neuchâtel.</i>	2010-2011

Autres compétences

Maitrise parfaite du français
Anglais fluide et développé (Advanced C1)
Allemand (niveau gymnasial)
Pratique la danse contemporaine

Extraits vidéo

« Faut-il raser Carthage ? », [bande annonce](#)



Camille Piller

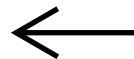
Camille Piller naît à Fribourg, en Suisse. C'est par le biais du chant choral, pratiqué dès l'âge de 8 ans, qu'elle découvre le théâtre à travers différents spectacles musicaux. Après deux années en classe préprofessionnelle d'art dramatique au Conservatoire de Fribourg, elle entame à l'école de théâtre Serge Martin à Genève, une formation basée sur la pédagogie Lecoq. Parallèlement, elle étudie le chant lyrique et le belting, le piano et la guitare jazz au Conservatoire de Fribourg. Depuis sa sortie d'école en 2017, elle a joué entre autres dans *La joie des autres* écrit et mis en scène par Philippe Soltermann, *Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement ?* écrit et mis en scène par Isabelle-Loyse Gremaud, en tournée dans toute la Suisse-Romande, *Croix du Sud* mis en scène par Yves Senn, *Hors-jeu* mis en scène par Lionel Perrinjaquet.

Elle se produit régulièrement avec un duo piano-voix en chantant ses compositions et des reprises de chansons françaises (Anne Sylvestre, Nougaro, Barbara, Michel Jonasz etc...) avec le pianiste Evan Mettral.

Elle a été metteuse en scène et comédienne-chanteuse pour la Compagnie Fri'Bouffes qui a redonné vie à des opérettes de l'entre-deux-guerres durant dix ans dans différents lieux culturels (Bicubic, Théâtre du Pommier, La Spirale).

Active auprès de la population migrante du canton de Fribourg, elle est directrice artistique de la Cie *Après ça je ne parle plus* qui propose des projets socio-artistiques en partenariat avec des personnes issues de la migration et/ou suisses. En 2021, la compagnie crée une adaptation théâtrale du *Petit Prince* qui, malgré les reports covid, reçoit un très bel accueil du public fribourgeois. En 2024, Camille met en scène *Nous étions une fois*, une création collective de la même compagnie au Nouveau Monde à Fribourg et fait salle comble durant quatre représentations.

Sensible à la question de la transmission, elle est formée à l'animation et à la médiation théâtrale et anime différents ateliers théâtraux tout au long de l'année.



Yves Piller (1956)

Enseignant, chef de chœur, compositeur, harmonisateur, ... les casquettes diverses portées par ce passionné d'art choral ont varié au cours de sa carrière musicale et professionnelle, mais toujours porté par la curiosité et l'envie de créativité.

A sa sortie de l'Ecole Normale de Fribourg, en 1976, **Yves PILLER** commence à diriger différents chœurs et crée alors le chœur **La Rose des Vents** qu'il dirigera pendant ... 33 ans. Il vient de quitter le poste de maître de chapelle de la Collégiale de Romont où il a également exercé pendant plus de 30 ans.

En 1978, il décide alors de compléter sa formation musicale au Conservatoire de Fribourg et obtient le diplôme d'enseignement de la musique dans les écoles secondaires, ayant ainsi l'occasion d'étudier l'harmonie, le contrepoint, l'analyse musicale ou encore l'histoire de la musique, notamment avec le regretté Oscar Moret ou encore Jean Balissat.

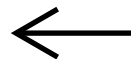
Il est également licencié en Sciences de l'Education de l'Université de Genève et titulaire d'un diplôme d'enseignant spécialisé, profession qu'il a exercée jusqu'à sa retraite, en parallèle à ses activités de chef de chœur et de compositeur.

Sa rencontre avec André Ducret – qui lui avait confié « son » Petit Chœur de Ste-Thérèse – a été déterminante pour inciter Yves Piller à se mettre à composer : à l'instar de son mentor, le jeune chef de chœur commence à écrire pour enrichir le répertoire des chœurs d'enfants ou d'adultes dont la Rose des Vents. Au fil des ans, des nombreuses compositions sur des textes d'Emile Gardaz, Aloys Lauper, Anne-Marie Geinoz ou encore Pascale Zermatten enrichissent son catalogue.

Parmi les différentes commandes qui lui ont été faites, on peut citer :

- **Chansons pour traverser la mer** (1987) sur des textes d'E. Gardaz, pour le voyage au Québec du Petit Chœur de Ste-Thérèse
- **La Colline aux sept pénitents** (1996), Textes d'Aloys Lauper, à l'occasion des 20 ans de la Rose des Vents,
- **Les Chemins de Saint Valentin** (2000), Textes d'Aloys Lauper, commande des Céciliennes de Romont et environs.
- Différentes messes pour chœur mixte et orgue dont **Signum Magnum**, commande de la Cécilienne de Romont
- **Je chante pour vous dire** (texte : E. Gardaz), 2009, commande de l'Annonciade, Maitrise de la Glâne
- Pour les différentes créations lors de concerts de **Glânissimo : Notre Père , Métissage, Deux femmes, ...**
- **Réjouis-toi, Marie**, (2012) ; Texte de l'abbé Pascal Desthieux, commande de la Cécilienne de Romont.
- **Laudate Dominum** (commande des Céciliennes composée en 2015 et ré-instrumentée pour le concert d'ouverture des 20 Heures de Musiques – Romont, le 24 septembre 2022.) pour chœur et quatuor de cuivres
- **Vous qui vous dressez** (2015), Texte Mahmoud Darwich, commande du Chœur St-Michel, à l'occasion de ses 40 ans.
- **La Pomme et l'escargot** (2024), texte de Ch. Vildrac, commande des 20H de Musiques pour le Trio WYX
- **Triptique (2025)**, commande de l'Ensemble vocal De Musica
- **La Cloche et les voleurs de cloches** (2025), Texte : Aloys Lauper, commande pour la Nuit des églises)

Yves Piller a écrit pour la première fois pour le Trio WYX en 2024, à l'occasion de la dernière édition des 20 Heures de Musiques – Romont qu'il a conduite comme initiateur de cette manifestation et son responsable artistique. Fort de cette belle rencontre, Yves Piller a proposé au Trio WYX de poursuivre ce compagnonnage en leur proposant ces « Cinq fruits défendus et grosses légumes » créés, en janvier 2026, à l'occasion de ses 70 ans !



Biographie

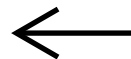
Philippe Savoy

Saxophoniste et chef de chœurs, Philippe Savoy et directeur de l'HEMU Fribourg-Freiburg depuis 2019.

Il a étudié à Fribourg, Lausanne, Zürich et Sion. Ses apprentissages auprès de nombreux professeurs lui ont permis de gagner plusieurs concours en Suisse et en France puis de jouer régulièrement dans des orchestres prestigieux (OSR, OCL, OCF, Orchestre du festival de Verbier,...) Philippe Savoy a foulé les scènes de 5 continents : il a connu des frissons musicaux à l'opéra de Tokyo, de Sydney, au bar « Sur » de Buenos Aires, à l'Eglise Ste-Anne de Jérusalem, mais aussi à l'église St-Michel de Fribourg, à la Tonhalle de Zürich ou au Victoria Hall de Genève. En musique de chambre, après avoir vécu la folle expérience Marquis de Saxe pendant 20 ans, il se consacre désormais au récital sous de nouvelles formes (en solo, avec la pianiste Florence Desbiolles ou l'accordéoniste Christel Sautaux dans le cadre du duo Escapades) ou avec la comédienne Céline Cesa. En janvier 2018, il joue en soliste avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois (OCF).

Entré dans l'art choral à l'âge de 20 ans, il n'en est jamais ressorti. Il dirige actuellement l'Ensemble vocal DeMusica, le Choeur St-Michel de Fribourg et le décanat musical de St-Protais. En 2018, il est invité à diriger la 9e Symphonie de Beethoven à la tête du Ramallah Orchestra en Palestine. Passionné de transmission chorale auprès des jeunes, il a dirigé le Choeur Suisse des Jeunes (2016-2017) et le Chœur en Herbe en Valais (2018-2021).

Soucieux de participer activement à la vie associative de sa région, il a présidé la Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC) pendant 4 ans. Également député au Grand Conseil du canton de Fribourg de 2016 à 2019, il se passionne pour la chose publique et préside actuellement le Conseil général de la commune de Gibloux. En 2023, il a terminé sa formation CAS en « Management Publique » à la HEG de Fribourg.



BIOGRAPHIE

Christel Sautaux, Accordéon



Première accordéoniste diplômée d'un Master de soliste à la Haute Ecole Musique de Lausanne (HEMU), Christel Sautaux enseigne au Conservatoire de Fribourg (COF) et dirige l'Ecole de musique de la Vallée de Joux (EMVJ).

Concertiste et interprète, sur scène en soliste, musique de chambre ou avec orchestre, Christel Sautaux recherche toujours le contact avec son public pour lui transmettre sa passion de la musique et de son instrument.

Son cursus d'études musicales couronné d'un Master de soliste trouve son origine au contact de la musique dès son plus jeune âge. Christel Sautaux a suivi un parcours complet d'études musicales incluant le diplôme d'enseignement d'accordéon, un master de concert en

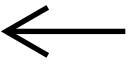
accordéon, ainsi qu'un certificat d'étude en piano. Elle a parallèlement terminé des études d'ingénieure en biotechnologie.

Elle est une musicienne et pédagogue accomplie qui a choisi comme devise : « plaisir d'apprendre.....plaisir de transmettre ».

Elle est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux et a été distinguée par l'obtention de la Bourse du Fonds Pierre et Renée Glasson et de la Bourse Friedl Wald.

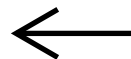
Christel Sautaux a participé à plusieurs créations pour soliste, orchestre ou chœur. Elle est une accompagnatrice appréciée en milieu choral, elle est l'accordéoniste de l'Opéra à Bretelles et a plusieurs CD à son actif.

Elle est aussi régulièrement appelée à se produire dans le cadre d'émissions TV ou radio (RTS, RSR, Espace 2, Radio Fribourg, DRS etc..)



Éloïse Vallat

Eloïse Vallat est une autrice suisse romande avec un fort penchant pour les histoires courtes et grinçantes où les réalités se brouillent et deviennent floues. Plusieurs de ses nouvelles ont été primées, telles que *Bébé à vendre*, *L'art délicat de la lecture* ou *L'avant-garde de l'hiver* et publiées dans des recueils collectifs, notamment aux éditions Plaisir de Lire (Lausanne) et Encre Fraîche (Genève). Elle est également chroniqueuse pour le journal *La Liberté* et membre du collectif Polyphème.



Jean-Luc Waeber

Né à Fribourg, Jean-Luc Waeber fait ses études dans le Conservatoire de cette même ville et obtient un diplôme d'enseignement de la musique et du chant dans les écoles en 2002. C'est dans le cadre de cette formation qu'il étudie le piano, le violoncelle, la direction chorale et le chant. En 2005, il termine son certificat de chant dans la classe de Marie-Françoise Schuwey avant de rejoindre la classe professionnelle de Michel Brodard à la Haute Ecole de Musique de Lucerne et Lausanne (site Fribourg) où il obtient son diplôme d'enseignement du chant en juin 2009. Il se perfectionne ensuite auprès des Prof. Scot Weir et Siegfried Lorenz à Berlin.

Il chante régulièrement comme soliste ou choriste dans différents projets de l'Ensemble vocal Orlando (direction Laurent Gendre) ainsi que l'Ensemble vocal de Lausanne (direction Michel Corboz et Daniel Reuss), ce qui lui permet de se produire dans divers festivals en Suisse et à l'étranger. Accordant une place privilégiée au répertoire d'oratorio dont il a chanté les principales œuvres (de la Renaissance à la musique du 20^{ème} siècle), il se produit également volontiers en récital notamment dans les « Kerner-Lieder » de Schumann, « Vier ernste Gesänge » de Brahms ou « Les Nuits d'été » de Berlioz.

A la scène, il a interprété entre autres les rôles de *De Verbois* dans l'opéra « Fortunio » d'André Messager en 2008 et de *Cesare* dans « Viva la Mamma » de Donizetti en 2012 à l'Opéra de Fribourg. Il a participé à la reprise de cet opéra en 2014 à l'Opéra de Metz. Il a également interprété *Masetto* dans « Don Giovanni » de Mozart. Mais c'est avec l'Opéra à Bretelles (quatuor de chanteurs et accordéon) qu'il se produit le plus souvent dans des spectacles d'opéra et opérettes.

Egalement passionné de direction chorale et d'orchestre, il est élève régulier de la Fondation des Ateliers de direction d'orchestre – Eric Bauer à Genève de 1998 à 2002. Durant cette période, il a la chance de pouvoir diriger régulièrement diverses formations instrumentales.

Il dirige actuellement le Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales de Fribourg, l'Ensemble Vocal La Cantilène et l'Ensemble Cantocello. Il enseigne aussi le chant au Conservatoire de Fribourg.

www.jlwaeber.ch